

المسرح



السيدة سعد محاسن (المطربة الشهيرة)

السيدة زينب صدقي

السيدة منيرة المهدية

أقبح الممثلات

على المسارح العربية

ونشكرون جميعاً أن مصر فيها جمال وأن المسارح العربية فيها ممثلات لا تقل الواحدة فيهن عن زميلات الغربيات رشاقة وأبداعاً، وحسناً ودلالاً ..

يفاضون بممثلات المسارح الغربيات . وقد زار مصر سرب منهم في مختلف الفرق فرنسية وإيطالية ورومية وأنجائزية فإذا هي خلق مشوه لا أثر فيها للجمال مالمقا، أو قل أنه جمال مشوه أفسده الاغراق في الآلة ، والاسراف في المتعة الملهكة .

ونحن لماذا ننظر بهذه العين الضئيلة الى ممثلاتنا ؟ صحيح ان فيهن من لا يستطيع المرء أن ينظر اليهن ولكن مع ذلك فيهن جيالات فائتات .

وما بالك بالجمال المصري والرقعة الشرقية وخفة الروح والنفس المشهورة عن أبناء الفراغة ؟

ثم ماهو الجمال ؟

انه شيء تقديري فقط لا أكثر ولا أقل .

فأنت تبدو جميلة في نظري قد تبدو غير جميلة ولا مستمعة في نظرك . وأنت تحبها أنت أكرهها أنا . وهكذا .

اذن لا يصح مطلقاً اصداً . حكم جازم بان ممثلاتنا ليس فيهن جمال بالمعنى المفهوم . وان الجمال معدوم في المسارح المصرية ولا وجود له .

هات أجمل ممثلات السينما وضعهن بجانب هذه الصور المذمومة على هذه الصفائف ثم قارن بين الجميع .

المسألة مسألة وهم ، فانت تقدر ممثلات السينما أكثر من غيرهن وتنظر اليهن نظرة اكبار واجلال ، بينما تنظر في نفس الوقت الى ممثلاتنا نظرة تحقير وعدم اعتبار ، لانك تراهن



السيدة منيرة من أرشق وأخف الممثلات على المسرح العربي . وهي الوحيدة في نوعها التي اذا جلست تحدثها لا تشع بمرو الوقت وأنت معها .



السيدة انصار رشدي



والسيدة زينب صدقي وان لم تكن من الجمال بالدرجة الكاملة الا أنها نموذج من نماذج الرشاقة والابهة التي لا بد منها لاسكل ممثلة حتى تستطيع أن تملأ مركزها بين الجمهور الذي تمثل له .

ومثلها في ذلك السيدة عزيزة أمير



السيدة عزيزة أمير

الآنسة ليندا ...

شخصياً ، ولأنك تسمع أصواتهن ، وربما جلست معهن وأنتك تعرف بعضهن ، ولو أنهن كن غريبات عنك لحكمت بأنهن المثل الأعلى للجمال والرشاقة ...

والآن تريد أن تحدثك عن نوادر تأثير الجمال في نفوس الناس ... ؟

حدثني السيدة منيرة المهدي قالت :

« كنت في مشاكل مستمرة ، ونزاع دائم مع زوجي السابق محمود جبر .. »

وكان في القاهرة محام مسيحي يحبني حباً عميقاً ، وقد حاول أن يراني ، أراً فلم يفلح

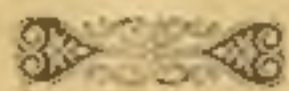
أخيراً أرسل إلى خطاباً يقول فيه انه مستعد لأن يخلصني من محمود جبر إذا أنا خرجت من ديني وأعتنقت الدين المسيحي

ووعده بالزواج بعد ذلك - وزاد به الشرق إلى لقاء ، فجاءني ذات يوم يزورني في مصر الجديدة في منزلي . وكان عندي كلبان ضخمان من نوع « البول دوج » فلما تخبطي عتبة الباب أطلقتهما في أثره فاندفعا إليه وما زل يجري في الشوارع وهما خلفه حتى وقع على الأرض من شدة التعب والاعياء بعد هذه الحادثة كانت بيني وبين محمود جبر قضايا في المحكمة ، وإسكى ينتقم المحامي مني تبرع بالدفاع عن محمود جبر ليظهر خصومته لي حتى أمام المحكمة ...

وفي يوم الجلسة رقب يحمل حلة على شمواء وبصمني بكل ما يستطيع من العيوب والنقائص واستمر في ذلك ساعة كاملة ، فلما انتهى من دفاعه وانتهى وقفت وأخرجت الخطاب الذي كان أرسله إلي وقدمته له محكمة ...

وهنا كان موقف شديد أغمى فيه علي حضرة المحامي وكسبت الدعوى بناء على ذلك ... هذا أثر من آثار الجمال نقشه على القراء ، وأمثال ذلك كثير يقع كل يوم ولا محل له هنا

أنظر صحيفتي ١٠ و ١١



والسيدة فاطمة رشدي هي أجمل ممثلات المسارح العربية كما أفنت بذلك جميع زميلاتها كما سبق ونشرنا ، ولكن ينقصها الرقة ، فهي معدومة الانوثة تماماً ، حتى لتحسبها رجلاً في ملابس امرأة ...



السيدة فاطمة رشدي

أما السيدة رتيبة رشدي فهي مثال المرأة المصرية تهجيك وتستطيع أن تفتنك في نفس الوقت ...



الآنسة أمينة رزق

السيدة وردة ميلان

اجمل الممثلات على المسارح العربية!

من هي أجمل ممثلة على المسارح العربية ؟
سؤال لا يزال يتردد على الأفواه فلا تجد له جواباً
وقد شرعنا منذ عهد قصير باستفتاء الممثلين
والممثلات عن من هي أجمل ممثلة حصلنا على نتيجة
ضئيلة لم ترض كثيرين من الناس
اذن كان لابد أن نبحث من طريق آخر
لمعرفة من هي أجمل ممثلة في مصر ؟
وقد هدانا البحث الى الحصول على هذه
الصور التي يراها القراء على هاتين الصحيفتين

وصاحبات الصور ، هن أجمل الممثلات على المسارح العربية !!
ألا يوافقني القراء على ذلك ؟

وما رأيهم في هذه الصور الفذة الفريدة ؟

ومن هي أجمل ممثلة بين هؤلاء الجيلات ؟

أما أنا فأريد أن أحدث القراء حديثاً فيه شيء من الفكاهة عن هؤلاء.



الجيلات المفرطات في الجمال !! ولكن عن
أحدثك ؟

وإذا حاولت أن أصف لك أحدها من الا اكون
معرضاً لسوء ؟

اذن يجب ان أختفي عن الانظار اسبوعين
كاملين على الأقل

أو استرحم أصدقاء هؤلاء الجيلات ليعقدوا

الصلح بيني وبينهم خوفاً من الفضيحة .. ولا أزال

بحمد الله خالياً الى الآن لم أدق ضرب الشباشب

ولا طعم الصفع والخناق !!

ومع ذلك فسأبدأ الحديث معك بالسيدة

فكتوريا كوهين عجوز بنى اسرائيل ... فهي

أرشقهن وأجلهن ؟

تعرفونها سادتي !! ...

هي كرقاص الساعة لا يستقر في مكان واحد ... جسمها يتحرك

في ثلاث نواحي اذا مشت ... فالجزء الأعلى يسير الى الامام منحنيًا دائماً

والجزء الأوسط يتحرك ذات اليمين وذات الشمال ... والجزء الأسفل

يبرز الى الوراء متمرجحاً على رنات قدمها الثقيلة جداً لها أسنان كأسنان

اللب اذا ضحكت عن فم واسع ذي أشداق متهدلة بدت فيها الكرمشة

والدمامة . ولا تضعك حتى يدخل سيل
من اللباب في فتحة فمها الواسع جداً ...
وحين تطبق فكها فبوزها كبوز النسكاس
تماماً ... ؟

شعرها شاب حتى تماماً فهي تصبغه
وتدعي أن عمرها عشرين سنة أو
أقل بينما هي قد تجاوزت الخامسة والاربعين
تقريباً ... !!

تقول أنها فتاة عذراء لم يمسها
بشر ولا جان

والواقع أنها ليست كذلك فقد

كانت ذات أرواح وعشاق مائة !!

السيدة فكتوريا كوهين



السيدة روجينا

السيدة زكية ابراهيم



المزاد العلني لإغناء لديونها ...
مسكينة فسكتور يا عجوز بقى اسرائيل ١٠
وكلمتى الثانية عن السيدة زكية ابراهيم كبيرة
ممثلات الشرق ١
هجرت التمثيل الآن وتزوجت سائق سيارة
السيدة منيرة المهدي السائق ١٠٠
ولست ادري اى خطاب دها الرجل حتى تزوج
من هذه المرأة ١
ولا اعود الى وصفها هنا فان في صورتها ما يكفي
لتعريف القراء بها ... وهذه اول صورة لها نشرت
في المجلات
ومن اللطف نواذرها اني كتبت عنها كلمة في
يوم من الايام فاعظمتها وذهبت تسب وتشتم واقسمت
ان تضر بني حين ترائي

ومع ذلك فان لها ولداً بلغ العشرين من عمره
فهى تدعى انه اخوها زكى ... ١
لها عينان غائرتان حتى لتحسبهما بترين
عميقتين في وجهها ..
لا نجد احداً يحبها ومع ذلك تدهى انها
محبوبة من خلق الله اجمعين
توم الناس انها غنية ، في حين انها لا تملك
ما تقتات به ١٠٠
عليها ديون كثيرة . وقد بلفنا انهم
سيحجزون على منزلها ويبيعون ما فيه بطريق



السيدة عايدة الحدادية

ولما سئلت في ذلك قلت يا حسرة على الجدع
دا كان طلب يتجوزني وأما رفضت لاني ما بمحبوش
فراح يا عيني واتجوز بنت الكلب الانجليزية دى
علشان يتسلى بها عن غرامى يعنى لو كنت صبرت
نفسى واتجوزته مش كان الجدع عاش في امان الله
ولا كنش مات ولا جرى له حاجة ١١

ولزكية ابراهيم في هذا الصدد نواذر لا تحصى
ولا تعد ... ولست ادري لماذا بنحشاها كل

السيدة زاهية ...



الممثلين ، وتفرع منها كل الممثلات ١٠٠
بقيت السيدة زاهية ، وهى امرأة هادئة لطيفة
هى من الصنف البلدي القديم ، ولكنها
خفيفة الروح . وهى الآن ممثلة كبيرة معروفة
ولا شك ، فلن نجد في كل المسارح المصرية من
تستطيع مثلها اخراج الادوار المحلية التي تنصب
على الحياة المصرية البهجة وخصوصاً الصنف
البلدي منها ١٠٠



السيدة قدريه الخلعي

في بيوت الممثلات السيدة فاطمة قدرى

ابيضاح

لا بد لى من كلمة قوله قبل البدء فى كتابة
هذا المقال .
هذه المكرة . فكرة - فى بيوت الممثلات -
ليست مبتكرة وانما هى أخوذة من المجلات
الافرنجية المختلفة :

وكل حديد كما هى العادة لابد ان باقى
حساراً . مقاومين ويلقى أيضاً نصراً .
ولم يكن يبنى أن يقول احد مايقول لولا
أن زميلاً لنا قام بالامس يكتب فى مجلة أنه هو
صاحب الفكرة ، ثم جعل يلعب الظروف التى
جعلتنا نسبقه الى تنفيذها واحدة ككارها .
زميل العزيز قاتل الله الغرور !

تستعد للنوم



محيط المنزل



ليكن هذا العمل فضيح ومخازي . ليكن
أكثر من ذلك ...

أيها العشاق ... أيها الناس تعالوا الى جميعا
عندى نمر تليفونات جميع الممثلات .. عندى
عناوين منازلهم ... عندى وصف دقيق لكل
ما تعلمون ... هيا اسرعوا قبل فوات الفرصة ...
وقبل ان يفلوا بحجة المسرح بأمر مسرح رمسيس !
وعلى أى حال يزملى اذا أقفلت هذا الباب
فهل يرضيك أن أنشر رسائل بعض الادباء
« الحبيبة » الى « بعض » الممثلات . وما كانوا
يلاقون من اذلال وامتهان . وما يصنعون من توسل
واسترحام ... !

أظن هذا أشد فضيحة وهو لا يرضيك بحال
من الاحوال ... !!

وتهد الآن الى السيدة فاطمة قدرى فى منزلها .
أفهمها

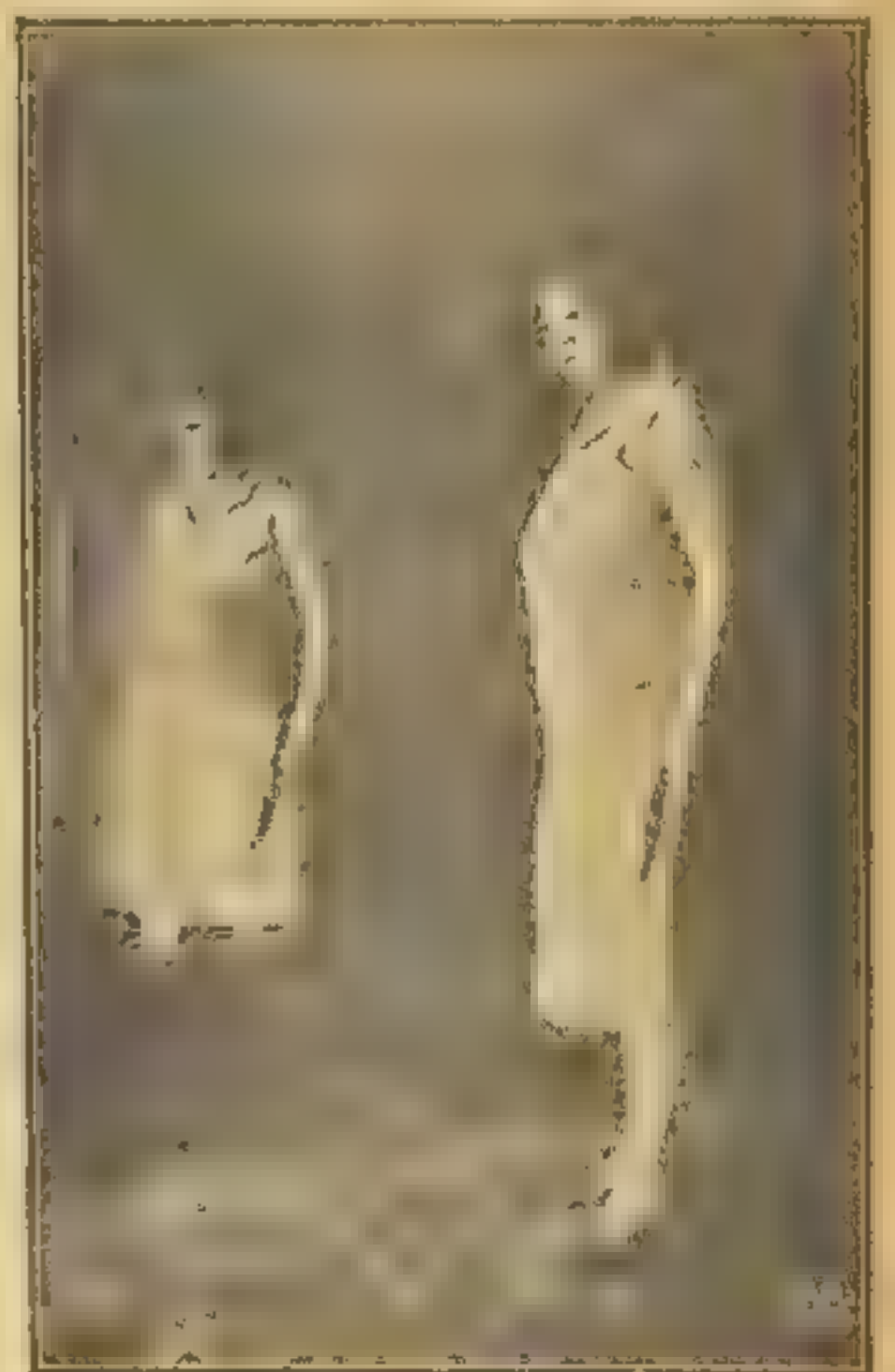
فاطمة من الصنف الذى يعمل بالمبدأ القائل :
« اضحك يضحك لك العالم » !!

هذه فكرة فكرونا فيها قل ان تظهر أنت
فى العالم وتمكر فى أن تكون صحافيا وبممكنك
أن تراجع أعداد المسرح لترى فى أى وقت كتبنا
عن السيدة روز اليوسف فى منزلها وطلبنا من
الممثلات ان يوافيننا بصورهن فلم تتحرك واحدة
منهن فاهملنا الموضوع حتى حركته من جديد السيدة
فاطمة رشدى — هذا كل ما أردت أن أقوله لك
بخصوص ما كتبت عنه ، اما الباقى مما عليه الحسد
الرميسى ، الذى سخرت قسك له عبداً ذليلاً ،
فلا رد لى عليه .

هى فكرة مخترعة عندكم ... عسكر من
قبلك ، وعبد الجواد افندى ايضا يوم نشر خطابه
المفتوح الى قلم المطبوعات يطلب مصادرة مجلة
المسرح ... كل هذا أدوسه بقدمي ورأسك القذبة
يا صديق العزيز ... !!



ممسكة بالعود



أمام دولاب الملابس

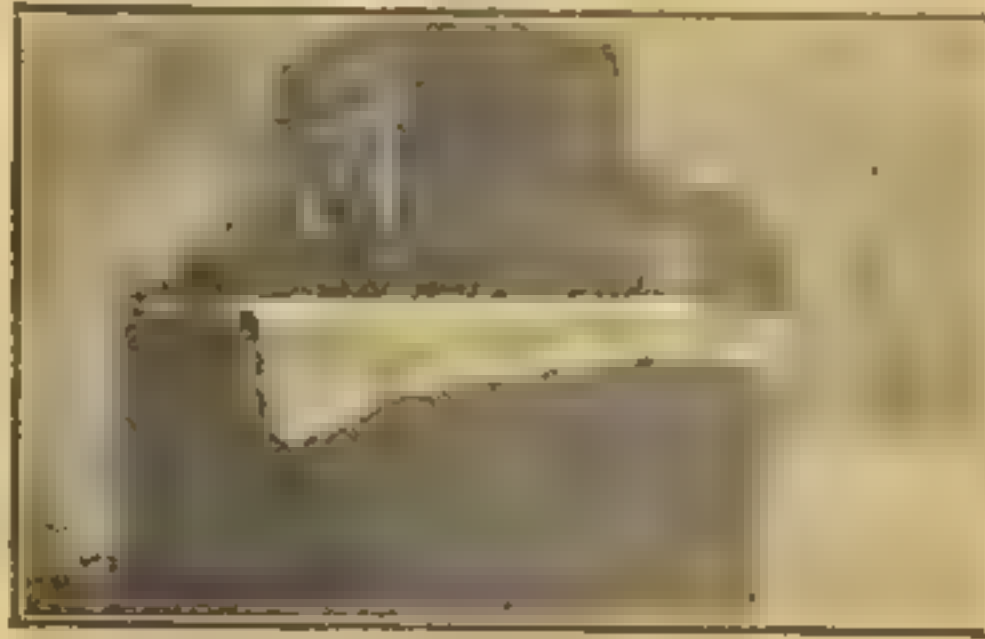
تداعب نسناسها ...

هي الآن تغنى في البيحوبالاس . ومع أمها مغنية مبدعة نغى أيضا
ممثلة ذات فن خاص .

على المائدة ...

تجهد نفسها في العمل اجهداً شاقاً خصوصاً في فصل الصيف فهي
تشتغل في روض الفرج من الساعة السادسة حتى التاسعة ومن العاشرة حتى
الثانية بعد منتصف الليل تشتغل في كارينو فاطمة قدرى (يجوبالاس)

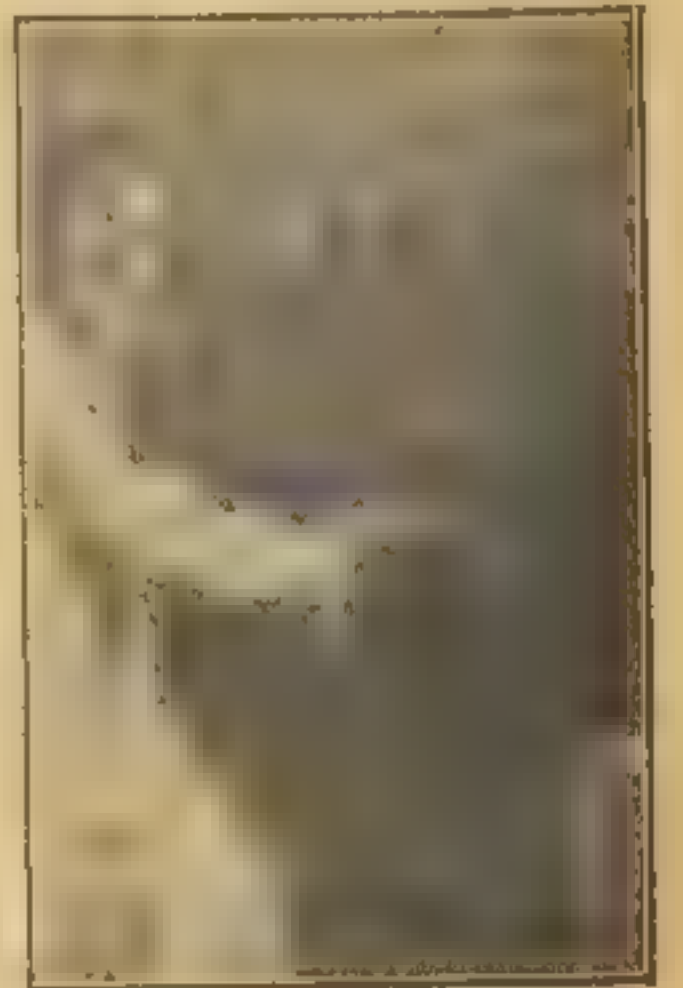
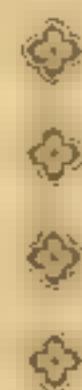
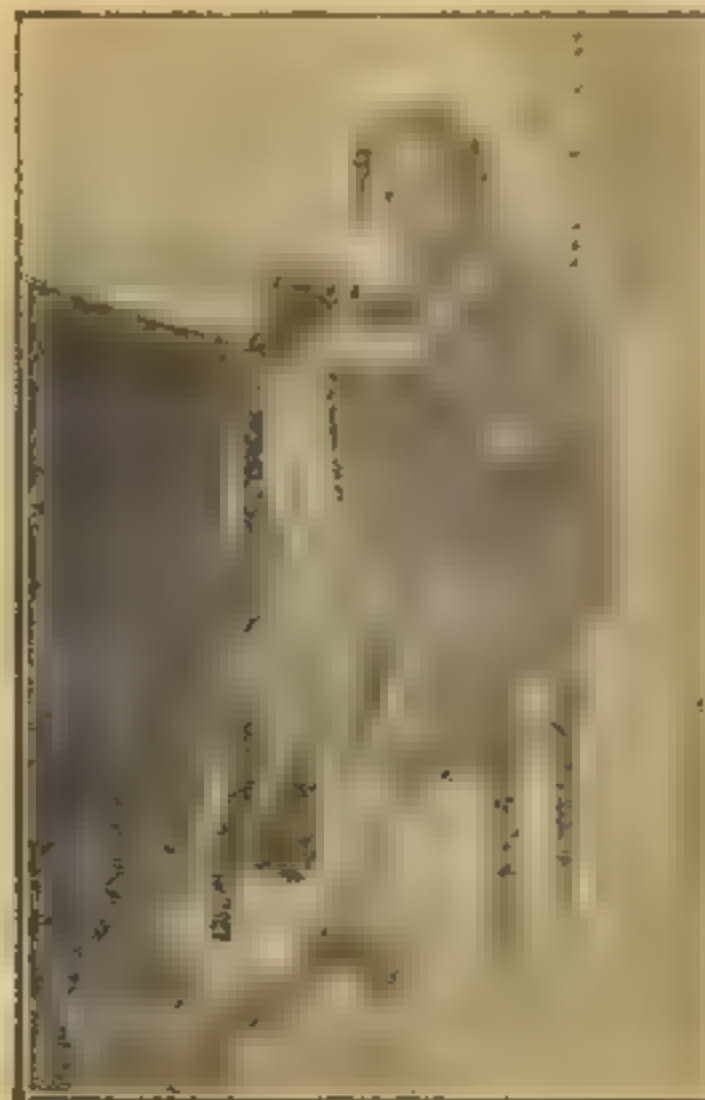
منزلها

في ده بك الي شبرا حين تمر على الكوبري يلتفت نظرك من جهة
الشمال منزل وقع الى الداخل قليلا
فاذا صعدت السلم ، وطرقت لباب فتح لك فوجدت في مواجهتكوأمام الواقف في صالة الاكل باب هو باب
غرفة التواليت ، وفيها دولاب الملابس ، ولها
بلسكور . طلل على حديقته منسقة بديعة .
الى اليسار باب غرفة الحلووس - الصالون -
وبجواره مباشرة باب غرفة النوم بالبجامة ..لا تجد لها مقبلة ولا عابسة مطنقاً وأنا على
فلا أقول أراها : هذه الحلة في يوم من الايام
أرصية الاحلاق ، محبوبة من جميع معارفها
وأصدقائها .

تعزف على البيانو ...

آلات الطرب ...

البجامة ...

مباشرة (شقة) بباب مسفل على المطبخ وللمحقة . فاذا استدعت
الى اليمين فهناك باب تنفذ منه فتجد نفسك في صالة الاكل . بأنها
البديع الكامل .الى اليمين - في هذه الحلة - غرفة منزلي للخدم ، وبجانبها غرفة اخري
معدة لنوم أمها وأختها (شمس قدرى)وهي أيضاً لها باب يفتح على صالة الاكل
ككل للغرف الاخرى .
أث منزلها بديع ، وعندها مجموعة لعب
لا أدري ماذا تصنع بها .تعزف على البيانو . وان لم تكن ماهرة في
العزف ولكنها تستطيع أن تطربك . في منزلها
تلقون رقم (٧٦٥٤) ١١

تساؤل الشاي

ومع هذا فهي مادية مسمومة في الحرص على مالها ، حتى
بانت ثروتها عشرة آلاف من الجنيهات تقريباً .
تريد أن تكون كريهة ، ولكنها تنظر الى المستقبل ،
وتعشق الثروة والمجد فتقبض يدها ، وتعمل بكل وسيلة
لزيادة ثروتها .لا تزال أخلاقها ممزوجة بأخلاق الطفولة الحرة ،
وهذا ما يزيدها لطفاً ويحبب فيها

رواية العقاب

على مسرح رمسيس

حديث عن السيدة فاطمة رشدي

وقبل ان أحدث القارىء عن رواية العقاب هذه يجب أن أقول كلمة عن السيدة فاطمة رشدي .

هي الممثلة الوحيدة ، التي تقدر المجهود الصحافي ، وتعمل بكل ما تستطيع لتسهل مهمة الصحافي وعمله .

ما تكاد تطلب من خدمة فنية حتى تلبي الطلب ولا تكاد تسألها عملا صحفيا ، حتى تسرع في تحقيقه .

ولقد كان أن خدمتهم في أول هذا الموسم عن عمل مواقف تمثيلية في الروايات المهمة ، فإن في هذا العمل ترقية للصحافة وللمن في وقت واحد . وأنها ستستفيد من ذلك بقدر ما تستفيد الصحافة وقمة

وهو في هذا ودك سيكون لها فضل

الأسقية في هذا العمل

ولم تقصر فاطمة ، في كل دور مهم من أدوارها كانت تسارع الى المصور ليلتقط لها بعض صور تقدمها خدمة للصحافة وعربونا على عرفانها بواجباتها نحوها ازاء هذا شكر للسيدة فاطمة رشدي صانعة هذا ونتمنى أن تحذو كل الممثلات والممثلين حذوها

والآن لدينا على هذه الصحيفة صور ثلاث للسيدة فاطمة رشدي وهي مواقف مختلفة من رواية العقاب وقد نجحت فاطمة في دورها نجاحا باهرا نضيفه الى سلسلة النجاح السابق

والذي ينقص هذه الصور أنها صور فردية محض وكان من الواجب أن تسمى السيدة فاطمة جهدها المحمل

زملائها على لوقوف بجانبها أمام لمصور ، في موقف من مواقف الرواية فإن ذلك يكون أوقع في النفس وأبدى في النظر ولعل فاطمة لها بعض العذري ذلك فإن زملاءها وزميلاتها لا يقدمون هذا العمل وليس بين الجميع من ينظر الى الصحافة الا كوسيلة من الوسائل التي تسبب لهم الشهرة وأنها منشآت الا للقيام على خدمتهم

وبهذه المناسبة لي كلمة عن يوسف وهي فانه لا يترك رواية من رواياته تمر الا ويأخذ لنفسه بعض الصور في بعض مظهرها ومواقفها ولكنه بخيل بصورة فهو يختص بها الصحافة الموالية له وهذه الصحافة لا تستطيع أن تؤدي له الخدمة المطلوبة ، وبذلك يفقد القائمة المرجوة ، بينما يسجل على نفسه هذا التخصير المعيب



مذكرات

السيدة فاطمة سرى
عن حادثة زواجها وخصومتها
مع محمد بك شعراوي

- ٥ -



(محمد بك شعراوي)

كان ذلك مهد غرامنا ناوى اليه في غفلة من العيون والرقباء ، نحاول - ههنا إخفاء هذا النعيم المجهول عن كل الناس محاذرة من معرفتهم رابعة الزوجية التي ضمتنا إلى بعضنا في ذلك المهد أكثر من أربعة شهور .

وهنا يجب أن اذكر حادثة كانت فكاهة ضحكت منها كثيراً في حينها ، ولا ريب أضحك كلما أذكرها ، وسيضحك قراء مذكراتي حين يطلعون عليها .

زارني محمد في منزلي الخاص وطلب إنى أن يذهب معاً الى مهد (الغرام) ، وكان اليوم ممطراً بهمبر ما ، الدماء - ههنا - ، فركس سيارته حتى بلغنا البيت ، فنزلنا وصرف هو السيارة وسبقني متعجلاً ليفتح الباب ، وصعدت متمهلة في أثره .

فكم كانت دهشتي عندما بلغت الى المسكر ، سمعت لغلطا خلف الباب وأصواتاً عالية تكاد تكون ضججة ، فخشيت أن يكون احد من أهل زوجي كمن لنا في ذلك المسكن لياغتنا مجتمعين فيه .

وكثيراً ما يدفع الخوف إلى المرأة فداعت الباب ودخلت لا تتحقق من اطاري . . . وحدث محمد زوجي في غضب ، ورأيت كاتبه الذي يقضى حاجتنا في ذلك المسكن في قبض النوم يكاد يكون عارياً ، فأدركت شيئاً من الحقيقة وزالت مخاوفي الأولى فضحكت !

فانتظونا طويلاً حتى مرت بنا عربة ركبناها . كانت الطريق خالية وكان زوجي لا يزال تحت تأثير الغضب فعانقته في العربة لأنسيه بحنان الزوجة ، خيانة الكاتب . وبينما نحن في ذلك العناق الطويل مرت بنا سيارة بها شقيقة زوجي مع زوجها ، فجمدت في مكاني خشية من أن يكونا توقفاً لرؤيتنا مصادفة .

أدرك السائق أننا لا نقصد إلى مكان معين فترك العربة تدور بنا في شوارع المدينة ، ولم تنبه لهذا الشوط الطويل إلا بعد يقظة جاءت عفواً فأمرت السائق بالذهاب الى منزلي . دخلنا معاً البيت فقال :

لماذا لا أقم معك هنا ؟ لماذا لا أعاشرك هنا معشرة الزوج وزوجته ؟ أأنت زوجي الشرعية ؟ أليست لي كل حقوق الزوج ؟ رأيت معيشتنا في بيتي أسلم عاقبة من الالتجاء إلى ذلك المسكن منفردين ، فلم أعارض في طلبه . فتذكر حادثة الكاتب فتكلم في التلفون مع موظف كبير في دائرته فحضر في الحال فقص عليه حادثة الكاتب وأمر برفته ، فألحقت في الرجاء والشفاعة لكيلا يفضح الكاتب سر علاقتنا الخفية .

محاولة الاجهاض

أحلبنا مسكن شارع دوبريه وأقمنا في منزلي ، يزورني فيه خادمة في الاوقات التي يتمكن من قضائها بعيداً عن بيت أهله ، فشعرت بالحمل أدركت أن الحبل نجسم في أحشائي جنيناً ففرغت أيقنت بأن هذا الجنين سيقوم حائلاً بيني وبين زوجي يوماً ما ، فمقدت العزم على الاجهاض ليدوم الحب ولتبقى المعاشرة الزوجية بعيدة عن كل المنقصات .

جاء بي زوجي إلى مسكنه الخاص لنقضي معاً ساعة من ساعات هوائنا المتجدد ، فوجد في الخلوقة على سريرنا الخاص الكاتب وفناء جاء بها من الطريق ! أزعجنا الخليلين بحضورنا وأزعجانا حقيقة بوجودهما في مهد غرامنا ، فثار غضب محمد فخشيت أن يقسو على الكاتب قسوة تحمله على فضح سرنا ، فتلطفت مع زوجي أهدى غضبه حتى أكرهته على السكوت وعلى النزول معي إلى الطريق .

كان المطر مدراراً فلم نجد أمام الباب سيارة أو عربة تقلنا بعيداً عن هذا المهد الملوث ،

محمد عبدالقدوس وولده احسان

عزيزة أمير

رواية احسان بك

على مسرح الازليكية
كيف ظهرت...؟

هذه الرواية هي أول رواية مؤتممة وضعها الكاتب المسرحي ارشيق محمد افندي عبدالقدوس وتسمية الرواية خاصة لاهاس من ١٠ كما ما هما به ف القراء أن عبد الله وس له اس الثامنة من عمره واسمه احسان

فلما وضع عبدالقدوس أول رواية مؤتممة أطلق عليها اسم ابنه تسميها وتخليداً لذكر لده لرواية وتخليداً للرواية باسم ابنه ...

ولا بأس أيضاً من ذلك حديثاً - يردق بين عبدالقدوس افندي المؤلف ، وبين السيدة عزيزة أمير ممثلة الدور الاول في الرواية فقد كانت الرواية على غير ما هي

عليه الآن، فقالت له السيدة عزيزة أمير «أنا لونه اموت» وفي اليوم التالي جاءها وهو يقول «انيت لك موته عال» وعلى ذلك تغيرت خاتمة الرواية وظهرت بالمظهر الذي رآها به به الجمهور. وعلى هذه للصحيفة بضعة صور لمواقف الرواية وفي الزاوية العليا صورة المؤلف مع ابنه احسان وهي صورة مأخوذة في أول يناير بماسة عي الميلاد النامي لاحسان الصغير. وهذا طفل غريب في بابه ممتلي ذكاء وخفة روح حتى أن والده يقول عنه أنه سيكون رجلاً عظيماً من رجال الاعمال



السيدة عزيزة أمير ومحمد يوسف



السيدة عزيزة أمير ومحمد يوسف

محمد محمد في دور اللص ينخطب ايزيس



بشاره واكيم والسيدة عزيزة أمير



ومها يكن من الامر
وسواء صرح هذا أو ذك فقد
نجحت الرواية نجاحا باهرا لم
يكن منتظرا .

وحين اخرجت الرواية
لم يكن الاستعداد قد تم
لاظهارها وكان من المقرر أن
تظهر بدلا عنها رواية أخرى
ولأمر ما قد.. وما على غيرها
وفي ثلاثة أيام نشط ممثلو
أدورما في عمل البرقيات
وتنظم لمسرح.. وظمت
الرواية في ليلة لاول بين
لربعة والاول، وفيما غير
قليل من الخطط والاسطراب
ولكنها سارت بعد ذلك

سيرا طبيعيا جعل النجاح

حليتها، ولا بد لي من القول هنا أن بشاره واكيم استعاد مكانته في هذه الرواية
فقد كنا جميعا نقول لبشاره أن الكوميدي والتبرج أفسدك يامسكين فلم تمد تصليح
للدرام، وكأنه أراد أن يبرهن لنا عكس ذلك فنشط وبذل جهدا غير قليل حتى استطاع
أن يحموز نجاحا كبيرا في دوره وحتى منقأله جميعا تصفيق الاستحسان والاعجاب
ولا أنس عباس فارس في هذه الرواية فقد كان له شأن على المسرح من أول
لرواية حتى آخرها. أما الأستاذ عمرو في فلم يكن الدو لا تقاله، مع تقديري لكفاءته
في غير هذا النوع.

وهما لادم من تهنته السيدة ايزيس
فقد بدا بمجهودا لم يكن منتظرا من ممثلة
مثار في فجر مجدها المسرحي.

وك أسدينا شكرنا لا يدة فاطمة
رشدي لانها تعرف واحدا نحو الصحابة
المسرحية، وقدر عمل الصحفي قساعده
من ما يتها بما تستطيع في دائرة العمل
الهنئي، فلا يفوتنا أن نسدي مثل هذا
الشكر للسيدة عزيزة أمير، وكفي بهذه الصور
وما قبلها دليلا.



(اعادتها بعد خطفها)

رواية المجاهدين

على مسرح الازبكية

أما رواية المجاهدين، فهي الرواية الثانية التي أخرجتها
السيدة عزيزة أمير، والتي ترجمها الأستاذ اسماعيل رشدي أيضا
وهي رواية من النوع الفخم العنيف في مظهره الناعم
الدقيق في مغزاه وباطنه

« والمجاهدين » برحة معذبة الاسم
أما ترجمته الخرفية فهي « المتصرون »
وهم جماعة من المذاهبين حادو حق وصلوا
الى درجة من الثراء والمجد، تراءى فيها
الاشراف محمد وشاطروهم ظلمهم. وتمدوا
عليهم فلبسهم بالملك،

أولئك تلمت قتلهم شاب ما عهم
انجب قلوبهم فنازعهم الكرامة والشرف
وجاهدوا ضد الدسائس والمحسومات التي
وضعت في سبيلهم فانتصروا هم أيضا.

الاستاذ الاحف

الدكتور سعد لطفى

هذا العدد من المسرح هل يعجب القراء...? محررو العدد



وأما احمد علام ، فقد اختفى تماما ولم يثر على أثره ، ولن يظهر الا بعد ظهور العدد ، حاملا في جعبته بعض الاعذار السخيفة دائما

أما محمد محمد فقد كان أسبق الجميع ولكنى اء لذراليه اذ لا ادرى اين وضعت مقاله ولم اثر عليه الى الآن .

بقى الاحف ، واسعد لطفى . فاولا بل ، فى آخر لحظ يحمل صحائفاً عددها ست فقط .. وكانت أكثر الجميع عملا .. واما الثانى فقد اكننى بثلاث صفحات ونصف وواحدة جاءت متأخرة لا محل لها هنا اما الاستاذ قراعة فسأح الله سمع كلامهم فيكتب غير صحيفة ونصف اذن فمجموع ما قدمه الزملاء ١٤ صحيفة فقط من ٣٢ صحيفة الباقى من مجهود المحرر وجعبته

صالحكم الله يا زملائي ، وسامح من يصنف الى كلامكم أو يترك لكم عملا بعد الآن . وعلى هذه الصحيفة صور المحررين اما الاحف فليست له الا صورة واحدة هي التي نعيد نشرها وأما قراعة فليست له صورة



الدكتور سعيد عبده



محمد عبد المجيد حلى محرر للمسرح



في المقال الأول من هذا العدد ذكرت اقراي المكرة في اظهاره بهذه الصورة و سناد تحريره الى زملائي الاعزاء ... لا بد لي من كلمة أخرى احاطة لحة الاولى . الحق أقول ياسادة ، لم اكن تعبت في هذا العدد أضعاف ما تعبت في الاعداد التى سبقته والتي أصدرتها وحدى . كان المتفق عليه الا أحرك أنا ساكنا وأن ينصب كل العمل عليهم . ولكنهم تواكلوا ، والتقى كل منهم حزمًا من المسئولية على باقى زملائه . كل منهم اعتمد على الآخر . وكل منهم تأمل فى اداء عمله ، انكالا على أن زملاءه سبقوه فيستطيع هو أن يتأخر .

أما سعيد عبده فيقول - ولا يفوتني أن أهنته بنجاحه في امتحان الطب - لقد اخذتنا غدرًا ، ولم تمنعنا الوقت الكافى .
حسنًا ألا تكفيك أربعة أيام لكتابة أربع صحائف أو خمس ... ؟

الراقصة الصغيرة

حديث عن السينما

لعل من المفضل أن أحدث قراء المسرح عن السينما . فلا شأن لها في هذا المجال ولكو مع ذلك يجب أن أحدثهم عن الاشياء الهامة التي تقوم لها ضجة في عالم السينما . ومن هذه الاشياء الرواية الممثلة التي تمض في سينما توغراف أمير في هذا الاسبوع . واسم الرواية هو « كويت الراقصة الصغيرة » والمدير الفني أو المخرج الذي أخرج هذا الفيلم هو « كيرتزر » . وهذا اسم غريب عن الأراء



صديق وعزيزه أمير ! لا شك انه اسم غريب عنكم جميعاً ، وهو اسم غريب عني أنا أيضاً اذا شتم الصراحة .. فعي ممثلة لم أرها قبل الآن يا سادة ..

ومع ذلك ، للمرة الاولى التي رأيتهانها شعرت بشيء غير عادي فيها جعل لها قوة السيطرة على النظارة ، وبجس عليها ثناءهم وعجبهم تشبهك بختها وجالها عن قتها ، وتلميحك بسرعة حركتها ، وفننها عن عملها الفني ، فلا تجد وقتاً تجمع فيه بين الاستمتاع بجملها وبين المتعة بقها ..



وربما لم يسموا به قبل الآن ، اذن فلا حديث عنه . ولا شأن لك به .

واذن فلنحدثهم قليلا عن الممثلة التي أخرجت الدور والتي برون صوها الاربع على هذه الصحيفة في نفس الرواية السابقة المذكورة .

الممثلة هي « ليلي داميتا »

هل فيكم من سمع هذا الاسم كما سمع أسماء فاطمة رشدي وماري منصور وزينب



فانت بين امرين .
أما ان تنظر اليها في حد نفسها كأمرأة فانت تعجب الرجل وتلبيه .
وأما أن تهمل كل ذلك فنظر اليها من حيث هي ممثلة فقط .. وهي ماهرة في اظهار محاسن جسمها ، وابرار جمال اعضائها فلا تعطيك لفرة اللازمة لتببع عملها .. لانك مشغول بها عن كل عمل ، وعن كل ممثل أو ممثلة بجوارها . هذا هو موضع العجب في هذه الممثلة .. فالممثلات في العادة يتخذن من الفن وسيلة لظهار محاسنهن وابرز جمالهن ، ولكن هذه تتخذ من جمالها ورشاقها وسيلة للنجاح والتفوق على ستار السينما ولا شك أنه فن جديد لم تصل اليه ممثلة قبلها ، ولعله ينتشر فيصبح فنا عاما



وقد لا يسمح لي المقام أن أطالب في الكلام عن هذه الممثلة وأنسى الرواية والواقع انني لا أستطيع أن أتحدث عن رواية في حين ضيق كهذا من جهة ، ومن جهة أخرى لانني شغلت بالممثلة نفسها عن الرواية في مجموعها . اذن معذرة يا سادتي القراء .. وقد لاحظت ادارة السينما ذلك فضاعفت أجور الدخول أكثر من المعتاد ، ومع ذلك فان الاقبال عليها عظيم والزحام هائل .

